



Luciano Ghersi
BiblioTextile 2010

Cover Photo Pasquale comegna

1

Luciano Ghersi

Bibliotextile 2010

Textile jewels, sculptures, ornaments and boxes. Objects made by hand weaving of ancient pages, real gold thread, sometimes glass beads from Africa, wrought iron keys from India, porcupine quills.

Antique books have wonderful pages, which last for centuries. The ancient paper was made by recycling of hemp and linen fabrics, hand spun and hand woven. Here is therefore a material rich in history, even when it was new, a few centuries ago.

Italy is full of antique books, they are mostly due to the Catholic Church, which had a lot to print: ritual or theological manuals, law, hagiography. Those Popes stripped the marble of ancient Rome, to build new churches and palaces, they even merged the ancient bronzes of Pantheon for their modern gun batteries in Castel Sant'Angelo. Should I not have the right to recycle their old books in my modern weaving?

Gioielli o sculture, talismani, soprammobili, scatole. Oggetti realizzati con la tessitura a mano di antiche pagine, con eventuali inserti di vero oro zecchino, perle di vetro dell'Africa e di Italia, chiavi in ferro battuto dell'India meridionale, aculei di quell'Istrice...

I libri antichi hanno pagine stupende, esse durano per secoli: sono fatte di carta fatta a mano, che si ottenne riciclando dei teli di canapa e lino, sempre filati e tessuti a mano. Ecco dunque dunque un materiale carico di storia, persino da nuovo, qualche secolo fa.

L'Italia è piena di queste antichità, che sono più che altro, dovute alla Chiesa Cattolica, che aveva sempre tanto da stampare: breviari, rituali, manuali teologici, giurisprudenza, agiografia.

Quei Papi spogliarono di marmi l'antica Roma, per costruirsi nuove chiese e palazzi. Fusero anche i bronzi del Pantheon per i loro cannoni in Castel sant'Angelo. Non avrei diritto anch'io di riciclare i loro libri antichi per inserirli in una nuova tessitura?



































