

Comunicato Stampa

Firenze, 8 marzo 2004

<http://www.hypertextile.net/ruotati>

RIBICICLAGGIO

l'arte tessile con le gomme forate

Installazioni e Corsi

di Luciano Gherzi

in

"Ruòtati"

dai pattini all'autobus elettrico

7a Fiera e Convegno internazionale

dei veicoli non inquinanti

<http://www.ruotati.com>

Firenze, piazza della Repubblica, 2 - 4 Aprile 2004

[Concetto](#)

[Installazione](#)

[Esposizione](#)

[Corsi](#)

[Luciano Gherzi - CV](#)

[Arte Pneumatica](#)

[Contatto](#)



CONCETTO

"Ribiciclare" significa genericamente: recuperare rottami di bicicletta. In particolare, significa "recuperare il pneumatico scoppiato della bici". Oggi, questo pneumatico non è ricavato dalla gomma naturale di caucciù ma si fa con derivati del petrolio. Il moderno pneumatico pone seri problemi di smaltimento ma, d'altra parte, può essere un prezioso materiale di recupero: è versatile e gratuito, abbondante e concettuale. Il suo uso può favorire la riappropriazione degli spazi ambientali e dei tempi quotidiani.

Leggi più sotto : [Stato e storia dell'arte pneumatica.](#)



INSTALLAZIONE DI TENSO-STRUTTURA

Il complesso fieristico di Ruòtati 2004 in Piazza della Repubblica sarà irretito in una enorme "Ragnatela Ribiciclata", realizzata con camere d'aria di bicicletta, rigorosamente forate e rottamate.

Vedi ad esempio: <http://www.hypertextile.net/ghersi/ling/chiostro>
e http://www.hypertextile.net/tessereliberi/FiFoFe/cons_ghe.htm



ESPOSIZIONE DI ARTE PNEUMATICA

Lavori "in pneumatico", realizzati con camere d'aria, rigorosamente forate e rottamate.

Tra le opere in mostra:

- "Kimono Ciclistico", presentato alla Triennale dell'Arazzo di Tournai, Belgio.
- "Polipo Pneumatico", proposto a "Trame d'Autore 2004", 4a Biennale Internazionale di Fiber Art.
- "Abito per Donna di Gomma", presentato in Free Fiber, al Museo del Tessuto di Prato.

<http://www.hypertextile.net/ghersi/ling/doll>

- "Brache per il David", prototipo e modello, realizzati per l'Istituto Arti Pubbliche.

<http://www.hypertextile.net/iap/david.htm>



SEMINARI GRATUTI

- Tessitura Senza Telaio (Off Loom)

Chi vuole apprendere i primi segreti dell'arte tessile, può partecipare alla installazione di "Ragnatela Ribiciclata". Presentarsi in Piazza della Repubblica venerdì 2 febbraio alle ore 8. I lavori proseguono fino alle ore 11.

Vedi come sopra: <http://www.hypertextile.net/ghersi/ling/chiostro>

- Tessitura Con Telaio

Durante la Fiera di Ruòtati (2-4 Aprile), presso la esposizione di Arte Pneumatica, sarà disponibile un telaio a più mani per chi desideri imparare a tessere il materiale ribiciclato. La stoffa prodotta verrà utilizzata per confezionare le "Brache per il David" (nota scultura di Michelangelo).

http://www.hypertextile.net/iap/pre_cant.htm



CV Luciano Gherzi

"tessere tutto, tutti e dappertutto!"

Nato a Genova nel 1952, LG è un tessitore che tesse ancora a mano, artigianalmente, ma "non è quello che pensi!". E' piuttosto, un "iper-tessitore": ha pubblicato un libro filosofico ("L'Essere e il Tessere") e ha esposto le sue opere d'arte tessile in 3 continenti (Gandhi Museum, Madurai, India. Goethe Institut Inter Nationes, Accra, Ghana. Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano, Italia). LG è un comunque tessitore e quindi tesse: con e senza telaio, con le fibre naturali, con le fibre artificiali e le con le fibre virtuali di Internet. Poi tesse anche senza le fibre: essendo ciclista, tesse persino le camere d'aria. Inoltre, fa tessere anche gli altri, in ambiti didattici, accademici o di riabilitazione, di autogestione, di cooperazione e di commercio solidale.

Home page: <http://www.hypertextile.net>



STATO E STORIA DELL'ARTE PNEUMATICA

Testo critico di Sheila Grunico

"Ribiciclare" significa genericamente: recuperare rottami di bicicletta. In particolare, può significare "recuperare i pneumatici scoppiati delle bici". L'operazione sembra lievemente artistica ma va inquadrata invece, in un contesto storico più grave. Segue dunque, la Storia.

C'era una volta la gomma della bici: proveniva da certe incisioni praticate sul tronco di una pianta. Da quelle incisioni sgorgavano le gocce di un lattice, che venivano raccolte in certi scodellini. Si occupavano di ciò certe masse miserabili, impiegate nelle piantagioni di "albero della gomma". Senza quest'albero e senza quelle masse, mai avrebbero girato tante bici né poi, così troppe automobili. Ovviamente, tra le piante e le ruote, c'era di mezzo un apparato coloniale e industriale, senza il quale, il diritto universale all'automobile non sarebbe mai stato neppure immaginabile.

Il Progresso però non si arresta e la Storia continua: gli Scienziati della chimica sintetizzano Neoprene: è un derivato del petrolio che può sostituire la gomma. Da allora, le gomme delle auto e delle bici non sono più veramente di gomma ma sono di petrolio. Sembra proprio una questione economica: costano meno e rendono di più. Da allora, i gommai e i biciclettaio non pezzano più le camere d'aria forate ma la sostituiscono con pneumatici nuovi: molto più semplice, molto più economico... forse non per tutti, certamente per qualcuno.

In conclusione, oltre a un monte di dubbi, restava una montagna di pneumatici e il problema di come distruggerli. Si prese a bruciarli ma gli Ecologisti si lamentavano per l'orribile puzza e per i vapori nocivi. Finalmente la Scienza trovò soluzioni per smaltire i rifiuti pericolosi... soluzioni, beninteso, economiche, cioè a pagamento. Allora fu inventata un'altra nuova tassa, che fu imposta a carico di ogni gommaio e biciclettaio. Fu imposta una tangente su



chi spaccia "gomme" nuove, più un tanto per il chilo di "gomme" sostituite. Perciò da allora in poi, soprattutto nei Paesi sviluppati, artisti e non artisti hanno a disposizione un nuovo materiale. E' abbondante e concettuale, è versatile e gratuito. E' tut quella "gomma" rottamata, della quale ogni gommaio è felice di disfarsi. Con queste "gomme" si creano, elasticamente, artefatti di ogni genere, uso e dimensione. Non sfideranno i secoli, perché la luce disgrega il neoprene... ma l'eternità del marmo è pur pregiudicata dal benzene, che viene emesso dai motori a petrolio.

Allora? Bici al popolo e arti pneumatiche!... ma soprattutto: arti pubbliche!

Sheila Grunico

Ricercatrice presso Istituto Arti Pubbliche

IAP: <http://www.hypertextile.net/iap>

CONTATTO

Tel. 338 6762691

Email: <http://www.hypertextile.net/ghersi/contact.htm>